

Муниципальное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Раевка Ивандеевского района
Саратовской области»

«Рассмотрена» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от «28» 08 2015 г. <i>Андреева Н.А.</i>	«Согласована» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с.Раевка» Протокол № 1 от «25» 08 2015 г. <i>Евгеньев</i>	«Утверждаю» Директор МОУ «ООШ с.Раевка» Приказ № _____ от «_____» _____ 2015 г. <i>Андреева Н.А.</i>
--	---	---



Рабочая программа педагога
Андреевой Надежды Александровны
1 квалификационной категории
по литературе
7класс

с.Раевка

2015 – 2016 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа (базовый уровень) по литературе для 7 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ и примерной программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение». Изучение курса реализуется через УМК: учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015-2016 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Программа адресована учащимся 7 класса МОУ «ООШ с. Раевка».

Концепция программы:

Рабочая программа по литературе для базового уровня представляет собой целостный документ, включающий разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса;
- контроль уровня обученности обучающихся;
- учебное и учебно – методическое обеспечение;
- календарно – тематическое планирование.

Обоснованность

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В основе программы положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора – к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Так, в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы (вертикаль). А также существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В образовательном Стандарте выделяется умение анализировать художественное произведение. В настоящей программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа художественного произведения. Формирование данной системы умений началось уже в начальной школе. Принцип преемственности литературного образования в начальной и основной школе предполагает продолжение формирования системы читательских умений на более сложном литературном материале.

Система умений отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем.

В 7 классе расширяется круг чтения учеников, увеличивается объем самостоятельного чтения, усложняются эстетическая форма и содержание художественных произведений, большинство из которых уже не предназначено специально для детского чтения. Диалог с писателем становится возможным при условии дальнейшего развития системы читательских умений, совершенствования операционной стороны читательской деятельности. Увеличение в образовательном процессе доли собственного художественного творчества ребенка помогает ему осознать роль автора — творца художественного текста — и понять необходимость диалога читателя и автора. Таким образом, литературное развитие школьников на втором этапе литературного образования обеспечивается усовершенствованием читательской деятельности учеников по сравнению с начальной школой за счет:

1. усложнения проблематики изучаемых произведений;
2. изучения произведений более сложной художественной формы;
3. увеличения доли самостоятельной работы школьников в процессе освоения учебного материала;
4. усложнения литературно-творческой деятельности и увеличения ее объема;
5. углубления и расширения полученных в начальной школе литературоведческих знаний;
6. обучения способам интерпретации художественного текста;
7. расширения круга самостоятельного чтения.

Ученики, знакомясь с эстетически более сложными произведениями, чем те, которые они изучали в начальной школе, оказываясь в условиях большей самостоятельности, переносят полученные ранее знания и опыт читательской деятельности на новые художественные произведения, учатся интерпретационной деятельности.

Расширению круга чтения, воспитанию потребности в общении с художественной книгой способствует организация самостоятельного чтения и творческой деятельности школьников на основе литературных произведений. Круг самостоятельного чтения, предложенного в программе, широк и разнообразен и дает ученикам *возможность выбора* автора, тематики, жанра.

Роль и место предмета в обучении

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 372 часа.

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 классе рассчитана на 68 часов. По учебному плану школы 2015-2016 учебного года, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе рассчитано на **68 часов**.

Цели и задачи программы:

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих *целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Сроки реализации программы :2015-2016 год.

Основные принципы отбора материала:

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри-предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы

Общая характеристика учебного процесса:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:

урок-коммуникация,
урок- исследование,
урок-практикум,
урок развития речи и т.д.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:

- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Логические связи с другими предметами образовательного плана

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Система оценки достижений учащихся.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объём сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.

X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо

выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

Инструментарий для оценивания результатов

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода

Тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	6
3.	Из древнерусской литературы.	4
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века.	27
6.	Из русской литературы XX века.	20
7.	Из литературы народов России.	2
8.	Из зарубежной литературы.	5
9.	Итоги года.	1
Итого:		68

Календарно – тематическое планирование

№ п/ п	Дата		Тема урока.	Оборудование			Примечание
	план	факт		ИКТ	Наглядны е пособия	Дидактиче ский материал	
1			Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы				
2			Предания как поэтическая автобиография народа				
3			Былина «Вольга и Микула Селянинович»	презентац ия			
4			Микула – носитель лучших человеческих качеств				
5			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	презентац ия			
6			Новгородский цикл былин. «Садко»				
7			Пословицы и поговорки.				
8			«Поучение Владимира Мономаха»				
9			«Повесть временных лет»				
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»				

11		Прославление любви и верности в повести				
12		М.В.Ломоносов. Отрывок из оды.		портрет		
13		Г.Р.Державин. Стихотворения				
14		А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	презентац ия	Портрет иллюстра ция		
15		А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок)				
16		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	презентац ия	Портрет иллюстра ция		
17		А.С.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)		Портрет иллюстра ция		
18		А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	презентац ия			
19		Дуня и Минский				
20		М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		Портрет иллюстра ция		
21		Особенности сюжета. Картины быта 16 века.				
22		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения				
23		Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	презентац ия	Портрет иллюстра ция		
24		Законы и обычаи Запорожской Сечи				

25			Судьба двух братьев		Портрет иллюстра ция		
26			Трагедия Тараса Бульбы. Сочинение по повести.				
27			И.С.Тургенев «Бирюк»	презентац ия	Портрет иллюстра ция		
28			И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.				
29			Н.А.Некрасов «Русские женщины»	презентац ия	Портрет иллюстра ция		
30			Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»				
31			А.К.Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	презентац ия			
32			М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		Портрет иллюстра ция		
33			М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	презентац ия			
34	13.0 1		Л.Н. Толстой «Детство»				
35			Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя				
36			И.А.Бунин «Цифры»	презентац ия			

37			И.А.Бунин «Лапти»				
38	20.0 1		А.П.Чехов «Хамелеон»	презентац ия	Портрет иллюстрац ия		
39			А.П.Чехов «Злоумышленник»				
40			«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе. Зачёт по литературе 19 века.			Тесты	
41			М.Горький «Детство»	презентац ия	Портрет иллюстрац ия		
42			Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба – основа вражды.				
43			Вера в творческие силы народа (бабушка, Цыганок, Хорошее дело)			Тесты	
44			М.Горький «Легенда о Данко»	презентац ия			
45			В.В.Маяковский «Необычайное приключение...»		Портрет иллюстрац ия		
46			В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	презентац ия			
47			Л.Н.Андреев «Кусака»				
48			А.А.Платонов «Юшка»	презентац ия			

49		А.А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»				
50		Б.Л.Пастернак. Стихотворения				
51		А.Т.Твардовский. Стихотворения	презентац ия			
52		Вов в произведениях русских поэтов				
53		Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»				
54		Е.И.Носов «Кукла»				
55		Е.И. Носов «Живое пламя»				
56		Ю.П.Казаков «Тихое утро»				
57		Тихая моя Родина. Стихотворения				
58		Д.С.Лихачёв Главы из книги «Земля родная»				
59		М.М.Зощенко «Беда»	презентац ия			
60		Песни на стихи русских поэтов 20 века				
61		Из литературы народов России				
62		Зачёт по теме «Литература 20 века»			Тесты	
63		Р.Бёрнс «Честная бедность»				
64		Д.Байрон. Стихотворения.				
65		Японские хокку. Особенности жанра.				

66			О.Генри «Дары волхвов»				
67			Р. Д. Брэдбери «Каникулы»				
68			Обобщающий урок			Тесты	

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико – литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос ; повесть; литературный герой ; понятие о теме и идее произведения ; герой – повествователь ; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой ; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение ; гиперболола ; гротеск ; сатира и юмор как формы комического ; публицистика ; мемуары как публицистический жанр ; литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических, драматических произведениях
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического произведения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, пьесы, повести;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература :7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений .в2 ч.- М.: Просвещение, 2008
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе 7 класс.- М.: Просвещение», 2006
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008

4. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В.. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. -М.:Просвещение, 2004
5. Русский фольклор: Словарь- справочник / Сост. Т.В Зуева.- М.: Просвещение, 1999
6. И.О.Шайтанов, М.И. Свердлов .Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2004

Для учителя:

1. С.М. Аникина, И.В.Золотарев. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. М.:Просвещение, 2007
3. Е. Л. Демиденко. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.:ДРОФА, 2007
4. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006
5. А.О. Ишимова. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000
6. В.Я.Коровина. Литература: Методические советы: 7 класс.- М.: Просвещение, 2003
7. Н.Е.Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2008
8. Л.Н.Тимофеев, С.В.Тураев. Краткий словарь литературных терминов. – М.: Просвещение, 2001

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

http://www.ege.edu.ru	http://www.metodisty.ru
http://www.fipi.ru	http://www.proshkolu.ru
http://www.festival.1september.ru	http://school-collection.edu.ru
http://www.openclass.ru	http://nsportal.ru