

Муниципальное образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с.Раевка Ивантеевского района  
Саратовской области»

«Рассмотрена» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2015 г. <i>Ильин-Ильинская И.И.</i>	«Согласована» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с.Раевка» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2015 г. <i>Евдокимов В.В.</i>	«Утверждаю» Директор МОУ «ООШ с.Раевка» Приказ № _____ от « <u>25</u> » <u>08</u> 2015 г. <i>Ильин-Ильинская И.И.</i>
--	--	--



Рабочая программа педагога  
Андреевой Надежды Александровны  
I квалификационной категории  
по литературе  
9класс

с.Раевка  
2015 – 2016 уч.год

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;  
Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;  
Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;  
Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2009/2010 учебный год;  
Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;  
Методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;  
Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5-8 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

**Программа адресована учащимся 9 класса МОУ «ООШ с. Раевка».**

### **Концепция программы**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса (календарно-тематическое планирование); требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Обоснованность**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

### **Роль и место курса в обучении**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 9 классе — 102 ч. На изучение предмета в 9 классе отводится 3 часа в неделю

### **Цели программы:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

## Сроки реализации

**Сроки реализации программы :2015-2016 год.**

## Основные принципы отбора материала

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 7 классов. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности. Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки учеников в системе гуманитарного образования - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В образовательном стандарте второго поколения они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы. Дидактическая модель обучения и педагогические средства предполагают формирование целостных представлений о литературе в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д. Межпредметные связи. Учебный предмет

### **Общая характеристика учебного процесса:**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:**

урок-коммуникация,  
урок- исследование,  
урок-практикум,  
урок развития речи и т.д.

### **Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

### **Логические связи с другими предметами образовательного плана**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Система оценки достижений учащихся.**

#### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений**

### ***Критерии оценивания***

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

### ***Количество сочинений и их объём***

<b>класс</b>	<b>классных</b>	<b>домашних</b>	<b>объем сочинений</b>
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.

VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка «5»** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4»** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3»** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2»** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

<b>Отметка</b>	<b>Тест</b>
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании <b>и</b> 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании <b>и</b> не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании <b>и</b> 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

## Инструментарий для оценивания результатов

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода

### Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
<u>1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.</u>	1
<u>2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</u>	5
<u>3. Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.</u>	11
<u>4. Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века.</u>	58
<u>5. Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы.</u>	19

6. Зарубежная литература.	6
7. Итоговая контрольная работа	2
<b><u>ИТОГО</u></b>	<b>102</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

№	Дата		Тема урока	ОБОРУДОВАНИЕ			Примечание
	пл	факт		ИКТ	НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
1.			Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Понятие о литературном процессе.				
2			«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	презентация	иллюстрации		
3			«Слово о полку Игореве». Русская история в «Слове...»				
4			Поэтический мир и герои «Слова». Идеальный смысл произведения				
5			Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства			тесты	
6			РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»				
7			Классицизм. Особенности русского классицизма.				

8		Михаил Васильевич Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	презентация	иллюстрации		
9		Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».				
10		Гавриил Романович Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	презентация	иллюстрации		
11		Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	презентация	иллюстрации		
12		Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.				
13		Образы положительных героев пьесы «Недоросль».			тесты	
14		РР Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» ( по системе ОГЭ)				
15		Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	презентация			
16		Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.				
17.		Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.	презентация	иллюстрации		
18		Романтизм как литературное направление. Творчество В.А.Жуковского.	презентация			
19		Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.				

20.		Реализм. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	презентация			
21		С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия.		иллюстрации		
22		«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2 действия.				
23		3 действие комедии. Анализ сцены бала.«Молчалины блаженствуют на свете»				
24		Обучение анализу эпизода драматического произведения				
25		Загадка Софьи Фамусовой				
26.		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов-персонажей комедии.				
27		Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).			тесты	
28		РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»				
30		А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.	презентация	иллюстрации		
31		Свободолюбивая лирика Пушкина				
32.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина				
33.		Тема любви и дружбы в лирике Пушкина				
33.		Философская лирика Пушкина				

34.			РР Сочинение по лирике Пушкина				
35			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».	презентация	иллюстрации		
36			«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным				
37			Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.				
38.			Судьба Ленского				
39			«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?				
40			Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			тесты	
41			Пушкинский роман в зеркале критики. РР Творческая работа «Мой Пушкин».				
42			А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии				
43			Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	презентация	иллюстрации		
44			Мотивы вольности и одиночества в лирике				
45			Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова.				
46			Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова				

47			Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова (эссе)				
48			Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	презентация			
49			Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».				
50	13.		Печорин и водяное общество				
51	01		Печорин в системе образов романа.				
52			Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой				
53			«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.			тесты	
54			РР Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»				
55			Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.	презентация	иллюстрации		
56			Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя				
57			«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	презентация	иллюстрации		
58-59			Образы помещиков. Способы и приемы типизации				
60			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.				
61			Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.			тесты	

62-			РР Сочинение по творчеству Гоголя				
63			Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.				
64			Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.				
65			И.С. Тургенев. Повести о любви.	презентация	иллюстрации		
66			Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева				
67			Н.А.Некрасов. Лирика. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	презентация	иллюстрации		
68			Роль поэта в обществе.				
69			А.П.Чехов. «Маленькая трилогия».	презентация	иллюстрации		
70			Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».				
72			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность».	презентация	иллюстрации		
73			Формирование характера и взглядов Николенки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.				
74			Особенности повествования Толстого. Приемы психологического анализа.				

75		Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и судьбы.				
76		И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть».	презентация			
77		Русская литература XX века. Русская поэзия серебряного века.				
78		Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	презентация			
79		Тема Родины в творчестве А.Блока.				
80		Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	презентация			
81		Тема любви в лирике Есенина.				
82		Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	презентация			
83		РР Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.				
84		Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	презентация	иллюстрации		
85		Г.Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»				

86		Художественные особенности комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души»	презентация			
87		Новаторство М.А.Булгакова-сатирика.				
88		Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	презентация	иллюстрации		
89		Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	презентация			
90		А.И. Солженицын. Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе «Как жаль».	презентация			
91		Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи.				
92		Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Телятин»	презентация			
93		Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».				
94		Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».				
95		Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия».	презентация			

96		У.Шекспир «Гамлет». Гамлет –герой трагедии.				
97		«Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	презентация			
98-99		И.В.Гете «Фауст»	презентация			
100		Пути развития литературы в 19-20 веке.				
101		Итоговая контрольная работа			тесты	
102		Итоги года. Задание на лето.				

### **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

### **Устно:**

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Письменно:**

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

#### *чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,

- дать оценку героям и событиям;

#### *чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

#### *чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

### **Перечень учебно - методического обеспечения**

#### *Для учителя.*

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

*Для учащихся.*

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
- 6 Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
- 7 Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- 8 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

**Используемые сайты**

1. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- 4.Мультимедийный Интернет – учебник <http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1/>
5. Электронные пособия по литературе для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
6. <http://rusolimp.kopeisk.ru/>



